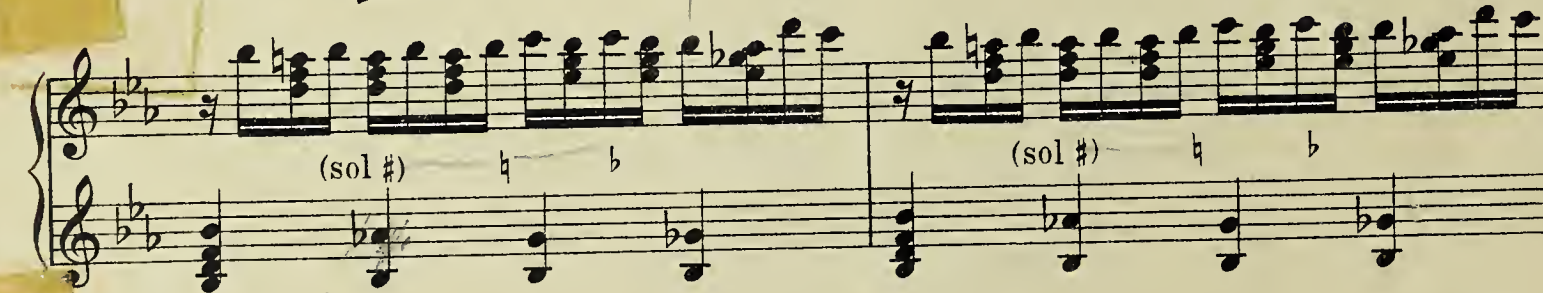
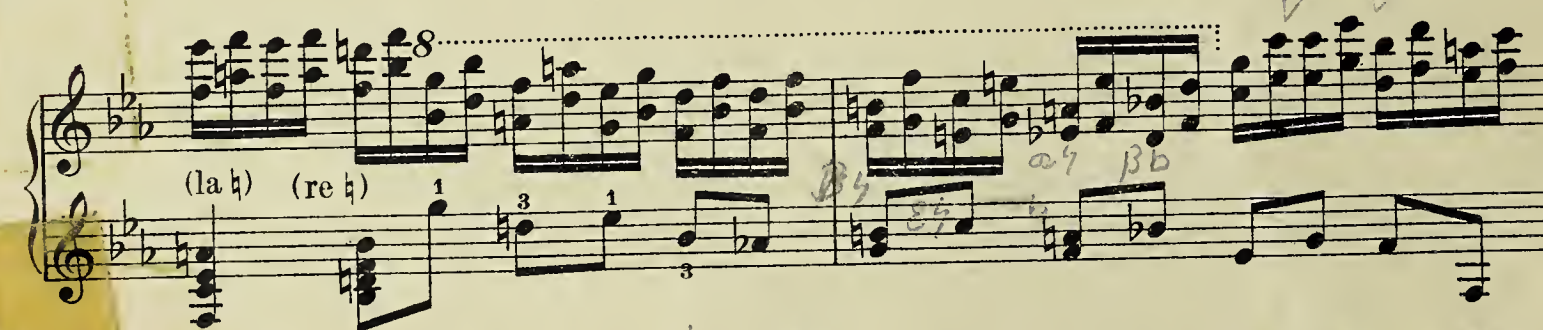
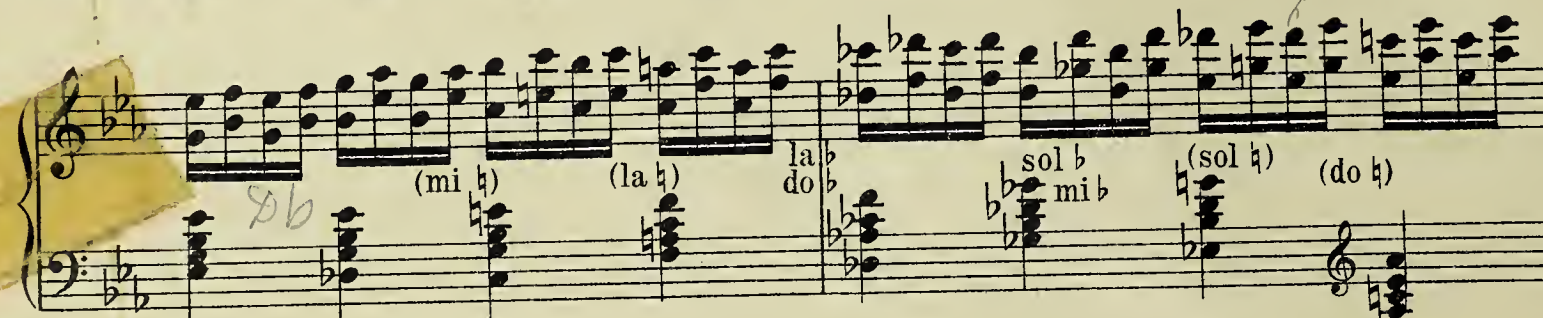
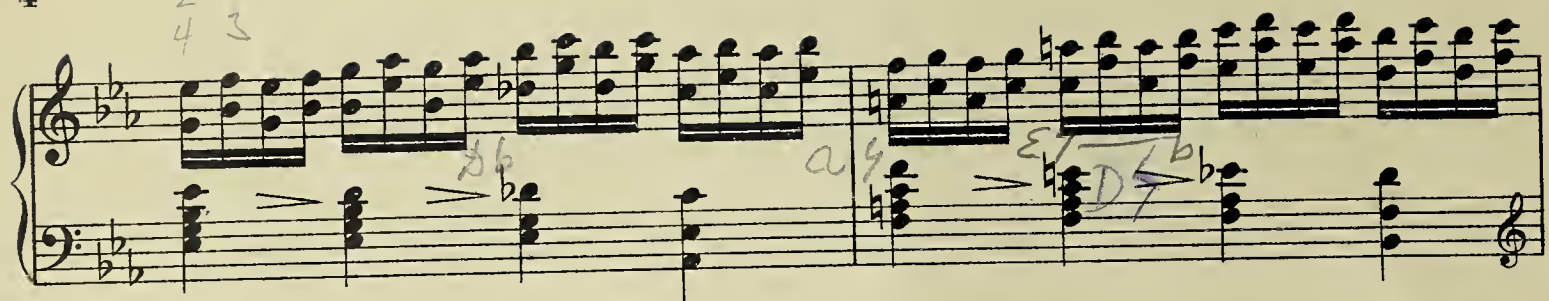


ETUDE NO. 3.

Albert Zabel.

The musical score is written for piano and harp. It consists of five systems of music. The piano part is in the upper staff, and the harp part is in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Performance instructions include *p* (piano), *f* (forte), *rallent.* (rallentando), and *a tempo*. There are also handwritten annotations in pencil, including fingerings (1, 2, 3, 4), dynamics (*mf*), and tempo markings (*4 1/2*). The score is marked with a large '8' at the beginning of the first system, indicating a repeat or a specific measure.

2
4 3

8

f *dim.*

rall. (la b) (re b)

rit. Sol #

do b - b - #

re b (re b)

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include "rall." and "si b".

System 1: Treble staff has a continuous eighth-note pattern. Bass staff has a few notes, including a triplet of eighth notes (3, 2, 1).

System 2: Treble staff has eighth-note patterns with an 8-measure rest. Bass staff has notes with labels "(si b)" and "(re b)".

System 3: Treble staff has eighth-note patterns with an 8-measure rest. Bass staff has notes with labels "(re b)" and "si b", and a "rall." marking.

System 4: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has notes with fingerings 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1 and 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3.

System 5: Treble staff has eighth-note patterns with an 8-measure rest. Bass staff has notes with an 8-measure rest.

System 6: Treble staff has eighth-note patterns with an 8-measure rest. Bass staff has notes with an 8-measure rest.





Harfe solo.

	$\frac{H}{S}$ netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
-- op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux cités (sans pedales)	1 50
-- op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Anbeske.	
-- Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
-- op. 76. Adventklänge. Präludium.	2 —
-- op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
-- op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
-- op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
-- Tarantelle	1 50
-- Improvisationen	2 —
-- Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur)	1 50
-- Sechs kleine Stücke	2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende. .	2 —
-- op. 35. Fantasia appassionato	3 —
-- op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
-- op. 38. Barcarole	2 —
-- op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
-- op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
Capriccio marcial	1 50
Capriccio melodieux	1 50

	$\frac{H}{S}$ netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Inter- mezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
-- op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .	1 50
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
-- op. 42. Serenade	1 50
-- op. 50. An der Quelle. Salonstück. .	1 50
-- op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta.	
Humoreske	1 50
-- op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
-- op. 34. Suite	4 —
-- op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hon- groise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
-- op. 30. Novelette	1 50
-- op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ...	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
-- op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
-- op. 3. Petite Marche	1 50
-- op. 4. Aubade	1 50
-- op. 5. Sérénade	1 50
-- op. 6. Romance sans paroles	1 50
-- op. 7. Adagio	1 50
-- op. 8. Valse caprice	1 50
-- op. 9. Mazurka	1 50
-- op. 10. Barcarole	2 —
-- op. 19. Valse lente	1 50
-- op. 23. Saltarelle	1 50
-- op. 27. Sevillana	1 50
-- op. 33. Invocation	1 50
-- op. 34. Doux songe	1 50
-- op. 39. Lucciola	1 50
-- op. 40. Danse slave	1 50

	$\frac{H}{S}$ netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
-- op. 42. Remembrance	1 50
-- op. 43. Recueillement	1 50
-- op. 45. Childish march	1 50
-- op. 46. Leggenda d'amore	1 50
-- op. 67. Primavera	1 50
-- op. 73. Badinage	1 50
-- op. 76. Amoroso	1 50
-- op. 79. Berceuse	1 50
-- op. 87. Scherzetto	1 50
-- op. 89. Impromptu	1 50
-- Capricciosa	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke
leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik.	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
-- op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
-- op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie in As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remem- brances of Worcester	0 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —

-- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —



Aufführungsrecht

vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG • ST. PETERSBURG • MOSKAU • RIGA • LONDON